

Vluchtheuvel de Pinksterzending

Geloven in Arnhem, deel 17



Achter dit in 1974 gestichte kerkgenootschap gaat een hele geschiedenis schuil. Die is nauw verbonden met de Nederlandse zendeling Margaretha Adriana Alt (1883-1962), bijgenaamd 'Moesje', die een groot deel van haar leven in Indonesië verbleef. Ze is de dichteres van een vroeger in veel Pinkstergemeenten gebruikte liedbundel met de naam 'Glorieklokken'. Een klein jaar voor haar dood

keerde ze terug naar Nederland, waar ze in Arnhem de basis legde voor het kerkgenootschap 'De Pinksterzending', dat jarenlang het tijdschrift 'Gouden Schoven' uitgaf, in 1974 officieel erkend werd en na enkele omzwervingen sinds 2015 bovenin de Geitenkamp een voormalig wijkgebouw aan de Dennenweg voor zijn activiteiten gebruikt.

Als ik op deze koude oktoberzondag bij het gebouw aankom, staat alles in het teken van de Coronacrisis. Dat betekent naam inschrijven, handen ontsmetten en afstand houden, ook in de zaal van het gebouw dat voor de vieringen wordt gebruikt. Er is ruimte voor dertig bezoekers, die op ruim uit elkaar geplaatste stoelen kunnen gaan zitten. Verschillende bezoekers schieten mij aan – ik word als nieuwkomer herkend. Ook wordt me verteld dat er hier wél gezongen kan worden; er is goede ventilatie aanwezig. Mocht ik daartegen bezwaar hebben, of tot de kwetsbaren behoren, dan is er ook plek in een kleine bijzaal.

De keuze voor dit toch wel riskante zangbeleid wordt weldra duidelijk. De viering kan eigenlijk niet zonder samenzang want de liturgie bestaat voor zeker de helft uit muziek. Na een kort kringgebed gaat de zes koppige band voorzichtig van start, waarbij de leider de aanwezigheid van de Heilige Geest oproept in een mengeling van zang en tongentaal. Al gauw gaan ritme en volume omhoog en zingt de zaal volop mee: 'U bent hier!' 'Ik prijs U Heer!' In een hoek zwaait een dame enthousiast met vaandels.

Daarna krijgt gastspreker Bram Flippo, die in het dagelijks leven een coaching bedrijf runt, het woord. Dat wordt een hele zit: hij lardeert zijn preek over 'roeping' met tal van zijwegen en persoonlijke anekdotes. Ik moet eerlijk zeggen, dat ik na veertig minuten niet meer kan samenvatten dan de aan het begin gedane oproep 'je leven te leven zoals God het bedoeld heeft'. Al deze tijd wordt hij welwillend aangehoord, alsof de aanwezigen wel weten dat er vroeg of laat wel weer muziek gaat komen. Dat is ook ruimschoots het geval. 'Through it all it is well' klinkt het nu, I raise a Hallelujah, en 'U bent trouw Heer, ik vertrouw U' Tussendoor wordt er door voorganger Ludolf Schouten en een financiële vrijwilliger een beroep gedaan op ieders vrijgevigheid: het gebouw moet worden gekocht en er worden zendingen uitgezonden naar het Midden Oosten. Een gebed en een zegen en dan speelt de band voor het laatst: 'U bent niet te stoppen water'.

Terwijl de bezoekers langzamerhand vertrekken praat ik nog even na en merk dat het lidmaatschap van deze kerk niet tot de zondag beperkt is. Er zijn voor de ongeveer honderd gedoopte leden en enkele tientallen Vrienden en Huisgenoten (minder nauw betrokken bezoekers en belangstellenden) verschillende doordeweekse activiteiten, in huiskamers en in het gebouw. Daaronder vallen bidstonden, maaltijdgroepen, scholingsbijeenkomsten en 'healing sessies.' De vieringen trekken bezoekers uit Arnhem en omgeving. Ludolf Schouten, die zijn werktijd verdeelt over deze kerk en een docentschap aan de HAN, weet dat de overkoepelende organisatie VPE, waarbij de Vluchtheuvel is aangesloten, geassocieerd lid is van de landelijke Raad van kerken, en toont interesse voor de Arnhemse oecumene. Dat spoort met de ontwikkeling waarin traditionele kerken en evangelische en pinkstergemeenten steeds vaker hun wederzijdse koudwatervrees overwinnen en voorzichtig contact zoeken.

Kees Tinga

Meer informatie over Vluchtheuvel De Pinksterzending is te vinden op de website:
www.vluchtheuvel.org De VPE (Verenigde Pinkster- en Evangeliegemeenten) is te vinden onder:
www.vpe.nl Internationaal maakt de VPE deel uit van de organisatie Assemblies of God
(<https://ag.org/>).